

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب /

جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

جويلية 2019

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 - 2020، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأدوات عمل مكّمة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقييم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

### مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميًا تراكميًا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحيثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات . بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

**ملح الدخول إلى السنة الأولى :**

يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية.

### ملح الخروج من السنة الأولى:

- يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منتظم . يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. يميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه وما فيها من جمال وقوة تأثيرها في النفس. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام و جودة الأسلوب بمراعاة خاصة الإدماج .بيدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجة وسلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال.

## 1 – جذع مشترك آداب

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والنّمت التّفسيريّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهليّ.	يقف على ويلات الحرب وأثارها على الإنسان. وقيمة السلم في حياة الشعوب. ● يستنتج النّمت الحجاجيّ ويقف عند أهمّ مؤشّراته. ● يتدرّب على تحليل النّصوص الحجاجية. والنّصوص التّفسيريّة، باعتماد الخصائص اللّسانية والمنطقية. ● يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الدّاتيّ. ● يتعرّف على النّقد الأدبيّ. ● يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا، وفعالين. ● يتعرّف على الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعريّة.	الأولى: الإشادة بالصّلح و السلام. التقاليد والأخلاق و المثل العليا	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: في الإشادة بالصّلح والسّلام والتّحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى تعريف النّقد الأدبيّ. - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعالين. - الكتابة العروضية. التعبير الكتابي: - مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقبتها. المطالعة الموجهة: - إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.	- يطرح مشكلة الصّراع والحروب بين القبائل العربيّة في البيئة الجاهلية بذكر مظاهر الحياة وأسباب كثرة الحروب فيها. - يحلل النصّ مضمونا وشكلا : - يبرز تأثير بعض الشّعراء في إحلال السّلم. وبعض القيم السّائدة عند العرب في العصر الجاهليّ. - يبدي رأيه حول أفكار النّص. - يحدّد وظيفة الموارد اللّغوية والبلاغية في النّص. يحدد مؤشرات الحجاج - يبرز وظيفة النّقد الأدبي. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم الكفاءة المحدّدة في الوحدة. - يستخلص قيمة السّلم والتّسامح في بناء المجتمعات ويمثّل لها من بيئته (الرّبط بين النّص التّواصلي والنّص الأدبيّ) - يحرر موضوع التعبير	- يعبر عن فكرة الصّلح مستشهدا ببعض الأشعار الجاهلية. (مشافهة أو كتابة). - يعيّن أدوات الشّروط الجازمة ونوعها ويعيّن الشّروط والجواب. - يكتب أبياتا شعريّة كتابة عروضية. - يعبر (مشافهة أو كتابة) عن صورة الحرب في العصر الجاهليّ. يعيّن الفعل المضارع ويعرّبه.	13 سا
يكتشف ويناقش معطيات النّص التّواصلي حول ظاهرة الصّلح والسّلم عند الجاهليين. ● يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارده في الظّاهرة اللّغوية. ● يوظف موارده اللّغوية والبلاغية في وضعيات إنتاجية. ● يحلّل الصّور التّشبيهيّة وأركانها، ويُدرك دور التّشبيه كمؤشّر حجاجيّ.	الأسبوع الثّاني: النصّ التّواصليّ وروافده: ظاهرة الصّلح والسّلم في العصر الجاهليّ لـ د. أحمد محمّد الحوفي. رفع الفعل المضارع ونصبه. التّشبيه (أركانه أقسامه) التعبير الكتابي: تحرير الموضوع في مزايا التّسامح.		الأنماط	الموارد		
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	الأنماط	الموارد	
	الوضعية الثّانية	وضعية إبداعية	الصلح بين صديقين متخاصمين	النّمت الحجاجيّ	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التّشبيه وأركانه وأقسامه.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	موضوع الحرب والسّلم في الشعر الجاهليّ	النّمت التّفسيريّ	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمت التّفسيريّ.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص البيئة الجاهلية - قيمة السلم - النمط الحجاجي - الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم - التشبيه وأركانه وأقسامه.						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	- يتعرّف على قيم الفروسية وتعلّق شعراء الجاهلية بها. يعتزّ بالصفات التي يميّز بها الفارس العربيّ. يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. يقف عند وظيفة النقد ويدرك أهميته. يكتشف أحكام المبتدأ والخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها. يحلّل عروضيا بحر الوافر ويبين علاقته بموضوع القصيدة. يحلّل أفكار نصّ المطالعة ويناقشه ويستثمره.	الثانية: الفروسية وخلق العرعريّ	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: الفروسية لعنتر بن شدّاد. وظيفة النقد المبتدأ والخبر، وأنواعهما. بحر الوافر التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: الرّجولة الحقّة لأحمد أمين.	- يطرح إشكالية ارتباط شعراء الجاهلية بالفروسية. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد مؤشرات الوصف والسرد - يبرز الروابط المساهمة في اتساق وانسجام النصّ - وظيفة النقد الأدبيّ. يبرز دور الرّوافد اللغوية والبلاغية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يوازن بين قيم النصّ الأدبيّ، ونصّ المطالعة الموجهة. - يستخلص دوافع الاهتمام بالفروسية وقيمتها عند العرب. - يصحّح موضوع التعبير. - يعرض مشروع السّلام.	- يكتب فقرة عن أهمّ القيم والفضائل المرتبطة بالفروسية التي سجّلها الشعراء الجاهليون. - يحدّد في نصّ مقترح المبتدأ ويعرّبه. - يحلّل عروضيا بيتا شعريا من الوافر. - يوضّح مشافهة بالرّجوع إلى النصّ التّواصلي، وكيف تصنّع الخصال المذكورة رجلاً حقّاً - يستخرج من نصّ مقترح التّواسخ وأسماءها وأخبارها.	13 سا
الوضعية	نوعها		مجالها	النمط	الموارد	
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	صفات التّلميز الحقّ.	النمط الوصفيّ والحجاجي	- المبتدأ والخبر. - كان وأخواتها. - إنّ وأخواتها - المجاز اللّغويّ.		
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الفروسية في الشعر الجاهليّ	النمط التّفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التّفسيريّ.		
المراقبة المستمرة 1						

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجية للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الفروسية في الشعر الجاهلي - مؤشرات الوصف - المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - إن وأخواتها - المجاز اللغوي)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	- يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي. - يميز بين الموضوعية والذاتية فيالنقد الأدبي. - يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي. - يكتشف أحكام كاد وأخواتها، ويناقشها، ويوظفها في سياقات جديدة. - يحلّل عروضيا بحر البسيط ويبين علاقته بموضوع القصيدة.	الثالثة: الطبيعة في الشعر الجاهلي.	<b>الأسبوع الأول:</b> <b>النص الأدبي وروافده:</b> - وصف البرق والمطر لعبيد بن الأبرص. - النقد الأدبي بين الموضوعية والذاتية كاد وأخواتها. بحر البسيط <b>التعبير الكتابي:</b> - الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. <b>المطالعة الموجهة</b> - أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر)	- يطرح فكرة ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة. - يحلّل القصيدة معنى ومبنى : يكتشف معطيات النص ويناقشها - - يحدد مؤشرات الوصف - يحدد عناصر الذاتية والموضوعية في النقد. - يبرز دور كاد وأخواتها والحال في بناء النص . يشرح الاستعارة وأثرها في المعنى - يكتشف تفعيلات بحر البسيط - يستثمر نصّ المطالعة في جوانب لغوية وبلاغية. يبدي رأيه في وصف الطبيعة عند الشاعر الجاهلي (يربط بين النصّ الأدبي والتواصل). يحرّر موضوع التعبير في القسم.	- يعبر عن تأثير البيئة الصحراوية في نفسية وخيال الشاعر ويمثّل ببعض الأبيات من الأشعار الجاهلية (مشافهة أو كتابة) - يعرب كاد وأخواتها من نصوص مقترحة. يحلّل عروضيا بيتا شعريا من البسيط. - يفسّر ما ورد في فقرة من النص التواصل عن خصائص شعر الطبيعة الجاهلي. (مشافهة أو كتابة) - يعرب الحال في مواضع مختلفة من خلال نصوص مختلفة. - يكون جملا يوظف فيها الاستعارة.	12 سا
	<b>الوضعية</b>		<b>نوعها</b>	<b>مجالها</b>	<b>النمط</b>	<b>الموارد</b>
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	والنمط الوصفي والحجاجي	- كاد وأخواتها - الحال - الاستعارة.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
<b>المراقبة المستمرة 2</b>						

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السبب المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( تأثير الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي - نمط الوصف - كاد وأخواتها - الحال - الاستعارة)</b>							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.	- يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي. - يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. - يتبين الحكمة والفرق بينها وبين المثل. - يوظف المثل والحكمة في وضعيات دالة. - يستنتج الخصائص الفنية للمثل والحكمة. - يكتشف عناصر الأدب. - يكتشف أحكام لا النافية للجنس، ويوظفها. - يحلل عروضيا بحر الطويل و يبين علاقته بموضوع القصيدة .	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - الحكم والأمثال. عناصر الأدب (النقد) - لا النافية للجنس. - بحر الطويل التعبير الكتابي : - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: ثقافة ومتقنون د. طه حسين	الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - معلم الأمثال ل: حسين مروّة والحكم في الجاهلية ل: بطرس البستاني. - المفعول به، وعوامله الظاهرة - المجاز المرسل. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي...	الأسبوع الثالث: النص التواصلي وروافده: - معلم الأمثال ل: حسين مروّة والحكم في الجاهلية ل: بطرس البستاني. - المفعول به، وعوامله الظاهرة - المجاز المرسل. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي...	يتعرف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهلي (الأمثال والحكم). - يحلل نماذج من الأمثال والحكم من حيث المعنى والمبنى - يميز بين خصائص المثل والحكمة. - يتعرف على عناصر الأدب. - يحدد وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النص وتحقيق المتعة الأدبية. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص طه حسين بما يخدم أهداف الوحدة. يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبيدي رأيه فيها. - يعرض مشروع مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي...	- يذكر أمثالا سائرة عند العرب ويشرحها مع تحديد موردها ومضربها. (توظيف الأمثال الشعبية). - يعرب في نص مقترح لا النافية للجنس، اسمها وخبرها. - يحلل عروضيا أبياتا من بحر الطويل. - يعبر عن أثر الحكمة في الشعر العربي ويستشهد ببعض الأبيات الشعرية. - يحدد في نص مقترح المفعول به ويعربه إعرابا تاما. - ينشئ مثالا عن كل علاقة من علاقات المجاز المرسل.	12 سا
الوضعية	الوضعية الأولى						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	- لا النافية للجنس المفعول به وعوامله. - المجاز المرسل.		
		وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
<b>التقويم الفصلي 1</b>							

## المحور الثاني : أدب صدر الإسلام ( ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الأمثال والحكم - لا النافية للجنس - المفعول به وعوامله - المجاز المرسل )</b>						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والتفسيري ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي .	<p>- يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب .</p> <p>- يستنتج مؤشرات النّمط الحجاجيّ .</p> <p>- يتدرّب على بناء الأفكار وفق النّمط البرهانيّ .</p> <p>- يتعرّف على الشّعْر وأقسامه .</p> <p>- يكتشف أحكام المنادى ويناقشها ويستثمرها في تعابيره .</p> <p>- يحلّل عروضيا بحر الكامل و يبيّن علاقته بمعاني النّصّ .</p>	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	<p><b>الأسبوع الأوّل:</b></p> <p><b>النصّ الأدبيّ وروافده:</b></p> <p>- تقوى الله والإحسان إلى الآخرين لـ: عبدة بن الطبيب .</p> <p><b>- النّقْد:</b> الشّعْر وأقسامه - المنادى .</p> <p>بحر الكامل</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b> - تلخيص نصوص متنوّعة الأنماط.</p> <p><b>المطالعة الموجهة:</b></p> <p>- الأخلاق والديمقراطية</p> <p>لـ: عباس محمود العقاد .</p>	<p>- يطرح مشكلة القيم في العصر الجاهلي، وتأثر العرب بمجيء الإسلام</p> <p><b>- يحلّل النصّ الأدبي من حيث المضمون ثم الشكل:</b> يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات النّمط الحجاجي - يبين دور الروابط في بناء النص - يحدد أقسام الشعر - يظهر إسهام المنادى في خدمة أفكار وأسلوب النص ونمطه .</p> <p>- يحدد تأثير المفعول المطلق داخل بنية النص - يحدد تفعيلات بحر الكامل - يميز بين أقسام الكناية</p> <p><b>- يلخص نصوصا مختلفة الأنماط</b> ويستثمر في ذلك نص المطالعة .</p> <p><b>- يربط بين النصّ التواصلّي والأدبي</b> بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام .</p>	<p>يعبر عن أهم القيم الإسلامية التي تأثر بها عبدة بن الطبيب في قصيدته؟</p> <p>- يعرب المنادى في مواضع مختلفة .</p> <p>يحلّل عروضيا أبياتا من بحر الكامل .</p> <p>- يشرح مقولة للعقاد حول الديمقراطية ويبيدي رأيه .</p> <p>- يعبر عن قيمة روحية وأثرها في حياة المجتمع (مشافهة أو كتابة)</p> <p>- يحدد نوع المفعول المطلق،</p> <p>وحكم حذف العامل في جمل .</p> <p>- يشرح كنايات واردة في أبيات شعرية .</p>	12 سا
	<p>- يتعرّف على أهمّ المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشعراء .</p> <p>- يكتشف أحكام المفعول المطلق ويناقشها، ويحكم موارده فيها .</p> <p>- يكتشف أحكام الكناية ويتعرّف على أقسامها ويدمجها في إنتاجه .</p>		<p><b>الأسبوع الثاني:</b></p> <p><b>النصّ التّواصلّي وروافده:</b></p> <p>قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام</p> <p>لـ: د. شوقي ضيف .</p> <p>- المفعول المطلق .</p> <p>- الكناية وأقسامها</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b> تحرير الموضوع داخل القسم .</p>	<p><b>- يربط بين النصّ التواصلّي والأدبي</b> بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام .</p>		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
		وضعية إبداعية	بَرّ الوالدين	الحجاجي	- المنادى . - المفعول المطلق . - الكناية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء .	التفسيري	- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النّمط التفسيري .	

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام ( ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير القيم الإسلامية في الشعر - النمط الحجاجي - أقسام الشعر - المنادى - المفعول المطلق - الكناية)</b>						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والسردّيّ والحواريّ والتفسيريّ، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.	- يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. - يحدّد نمط النصّ الرئيس والرديف ومؤشراتهما. - يكتشف أحكام التوكيد ويناقشها ويوظّفها. - يتعرّف على حروف القافية وحركاتها.	السادسة: شعر النضال و الصّراع	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - من شعر النضال والصّراع ل: كعب بن مالك. - النّقد: الخيال وأنواعه. - التوكيد. - حروف القافية وحركاتها. التعبير الكتابيّ : تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة : الفيل يا ملك الزّمان لسعد الله ونوس.	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى : يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ وينفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه . - يعرف أنواع الخيال - يبين أثر التوكيد في بناء النصّ - يحدد القافية وحركاتها. - يصحح موضوع التعبير. - يحدد الخصائص الفنية للمسرحية من نص المطالعة. - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النصّ التواصلّي بالنصّ الأدبيّ - يحدد دور المفعول لأجله، الأسلوب الخبريّ والإنشائيّ في بناء النصّ - يعرض المشروع.	- يعيّن عن رأيه (مشافهة أو كتابة) في مساهمة شعر صدر الإسلام في خدمة الدعوة الإسلامية. - يعيّن التوكيد ويذكر نوعه ويعرّبه في نصّ. - يستظهر بعض الشواهد الشعرية يحدّد من خلاله القافية وحركاتها. - يعيّن عن دور الشعر في خدمة الدعوة الإسلامية . - يعرب المفعول لأجله في نصّ مقترح. - يميّز بين الأسلوب الخبريّ والإنشائيّ ويحدّد الغرض البلاغيّ لهما من خلال نصّ مقترح.	12 سا
			الأسبوع الثاني: النصّ التواصلّي وروافده: الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - المفعول لأجله. - الأسلوب الخبريّ والإنشائيّ المشروع: - تأليف مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.			
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن الإسلام	الحجاجي	التوكيد- المفعول لأجله. - الأسلوب الخبري والإنشائي	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (إسهام الشعر في الدعوة الإسلامية والدفاع عنها - التوكيد- المفعول لأجله - الأسلوب الخبري والإنشائي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفنون	<p>- يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.</p> <p>- يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما.</p> <p>- يحاكي نمط النصّ مشافهة وكتابة.</p> <p>- يتعرّف على التّدوق الجماليّ في النصّ .</p> <p>- يكتشف ويناقش أحكام التّعت بنوعيه ويوظّفه .</p> <p>- يميّز بين القافية المطلقة والقافية المقيدة .</p> <p>- يعرّف الخطابة ويحلّل خصائصها.</p>	السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية.	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النصّ الأدبيّ وروافده: - فتح مكة لحسان بن ثابت. <b>التّقد:</b> التّدوق الجمالي. - التّعت. - القافية المطلقة والمقيدة <b>التّعبير الكتابي:</b> مظاهر التّجديد عند شعراء صدر الإسلام. المطالعة الموجهة : الإنسان بين الحقوق والواجبات لأحمد أمين.</p>	<p>- يظهر مساهمة الشعر في نشر الإسلام <b>يحلّل النصّ مضمونا وشكلا :</b> يكتشف معاني النصّ وبناءه - و دور الصّور البيانية في تحقّق التّدوق الجماليّ. - يحدّد التّعت و التّمييز ويوظفهما - يميّز بين أضرب الخبر وأثر كلّ نوع. - يميّز بين القافية المطلقة والمقيدة <b>يناقش فكرة التّجديد عند شعراء صدر الإسلام.</b></p>	<p>- يحدّد مظاهر التّجديد في شعر صدر الإسلام. - يعيّن التّعت والمنعوت ويعربهما في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا من شعر صدر الإسلام ليميّز بين أنواع القافية. - يسجّل أفكار نصّ أحمد أمين في رؤوس أقلام. - يرسم مشجراً لأهمّ الطّوابع الإسلامية في أشعار الشعراء الفاتحين. - يعيّن في نصّ التّمييز ويعربه. - يذكر ضرب الخبر مع التّعليل في بيت من القصيدة.</p>	12 سا
	<p>- يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. - يكتشف ويناقش أحكام التّمييز، و يوظّفه. - يميّز بين أضرب الخبر .</p>		<p><b>الأسبوع الثاني:</b> النصّ التّواصليّ وروافده: شعر الفتوحات الإسلامية وأثاره التّفسيريّ للتّعلمان عبد المتعالي القاضي. - التّمييز. - أضرب الخبر <b>التّعبير الكتابي:</b> تحرير الموضوع</p>	<p>- يستثمر نصّ المطالعة لغويا - يبلّغها بما يخدم أهداف الوحدة . - يستنتج آثار شعر الفتوحات الإسلامية بالربط بين النصّ التّواصليّ والنصّ الأدبيّ. - يحرّر موضوع التّعبير في القسم.</p>	<p>الموارد</p>	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مجالها	الوضعية	الوضعية الثانية	
			الدّفاع عن النّبي صلى الله عليه وسلّم	الحجاجي	الوضعية الأولى	
			خصائص شعر الفتوح	التّفسيري	الوضعية الثانية	
					الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التّفسيري.	
المراقبة المستمرة 3						

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الفتوحات الإسلامية - الحجاج والوصف - النعت - التّمييز - أضرب الخبر)</b>						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجي، والوصفي، والسردّي، والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشّعر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء.</li> <li>- يقف على خصائص النّمت الحجاجي والوصفي.</li> <li>- يدرك علاقة اللفظ بالمعنى.</li> <li>- يكتشف ويناقش أحكام اسم الفاعل وصيغ المبالغة والعلاقة بينهما ويوظفهما .</li> <li>- يتعرّف على الحروف التي تصلح رويًا .</li> <li>- يقف على خصائص النّمت السردّي.</li> </ul>	<b>الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء</b>	<b>الأسبوع الأول:</b> <b>النصّ الأدبيّ وروافده:</b> من تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء للنبأغة الجعدي. <b>التقد:</b> اللفظ والمعنى. - اسم الفاعل وصيغ المبالغة. الحروف التي تصلح رويًا. <b>التعبير الكتابي:</b> - تصحيح الموضوع <b>المطالعة الموجهة:</b> - المواجهة لجميلة زنير	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يظهر تأثير الشّعر و الشعراء بمبادئ الإسلام.</li> <li>- يحلّل النصّ مضمونا وشكلا :</li> <li>يكتشف معاني النصّ وبنائه</li> <li>- يستنتج علاقة اللفظ بالمعنى .</li> <li>- يحدد وظيفة: اسم الفاعل وصيغ المبالغة - البديل - أنواع الجملة الانشائية .</li> <li>- يبيّن دلالة الحروف التي تصلح رويًا.</li> <li>- يصحّح موضوع التعبير.</li> <li>يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم النّمت تمهيدا لكتابة القصّة القصيرة.</li> <li>- يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الرّبط بين النّصين الأدبي والتّواصل) - يعرض المشروع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد مواضع الاقتباس في قصيدة النابغة.</li> <li>يحدّد اسم الفاعل وصيغ المبالغة، ويستنتج طريقة صياغتهما في نصّ مقترح.</li> <li>- يحدّد من خلال أبيات شعرية مقترحة حروف الرّوي.</li> <li>يعبر عن مظاهر تأثير القرآن والحديث على اللّغة والأدب.</li> <li>- يحدّد البديل والمبدل منه، ونوع البديل في نص مقترح.</li> <li>- يمثل من نصّ عن كلّ أسلوب من الأساليب الإنشائية.</li> </ul>	<b>12 سا</b>
	<b>الأسبوع الثاني:</b> <b>النصّ التّواصلّي وروافده:</b> - من آثار الإسلام على الفكر واللّغة :- د زكريا عبد الرحمن. - البديل. - أنواع الجملة الانشائية. - المشروع: كتابة قصّة تعالج ظاهرة اجتماعية.		<b>الموارد</b>	<b>النّمت</b>	<b>مجالها</b>	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم الفاعل وصيغ المبالغة.</li> <li>- البديل.</li> <li>- الأسلوب الإنشائي.</li> </ul>	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الإسلام في الفكر واللّغة	التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النّمت التفسيري.</li> </ul>	
<b>التقويم الفصلي 2</b>						

## المحور الثالث : الأدب الأموي (41هـ- 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (- اسم الفاعل وصيغ المبالغة - البدل - الأسلوب الإنشائي)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي والسردّي والوصفيّ والتفسيريّ، ونصوصاً نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	<p>- يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء العصر الأمويّ.</p> <p>- يحدّد نمط النصّ، ويستنتج مؤشّراته.</p> <p>- يكتشف التجربة الشعريّة ووظيفتها في الإبداع.</p> <p>- يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويوظّفه.</p> <p>- يحدّد عيوب القافية.</p> <p>- يستنتج الخصائص الفنيّة للقصة الجزائرية.</p>	<b>التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.</b>	<p><b>الأسبوع الأول:</b> <b>النصّ الأدبيّ وروافده:</b> في مدح الهاشميين للكثير بن زيد. <b>النقد:</b> التجربة الشعريّة. - اسم المفعول - عيوب القافية - التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة والفرد والأمة. <b>المطالعة الموجهة:</b> انتظار لـ د أبو العيد دودو</p>	<p>- يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرّأي العام. <b>يحلّل القصيدة من حيث المعنى والمبنى:</b> يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدّد نمط النصّ والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام - يظهر دور التجربة الشعريّة في الإبداع الأدبيّ - يستخرج من النصّ اسم المفعول ويبيّن وظيفته. و أفعالاً ويحدّد دلالاتها الزّمانية.</p>	<p>- يناقش فكرة مدح آل البيت ويبيّن الرّأي مع التّعليق. يحوّل الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول موضحاً عمله في نصّ مقترح.</p> <p>- يحلّل عروضياً أبياتاً تتضمّن عيوب القافية.</p> <p>- يخصّص مضمون نصّ نشأة الأحزاب السياسيّة.</p> <p>- يحدّد نوع الفعل ويعيّن الدّلالة المستفادة منه في نصّ مقترح.</p> <p>ينجز مطوية عن الجملة الخبرية، والجملة الإنشائيّة: أنواعها وأغراضها البلاغيّة.</p>	<b>12 سا</b>
	<p>- يكتشف بواعث الشّعور السياسيّ في العصر الأمويّ.</p> <p>- يكتشف الدلالات الزّمنيّة للفعل، ويوظّفها في إنتاجه الشفهيّ والمكتوب.</p> <p>- يكتشف الأغراض البلاغيّة للخبر والإنشاء</p>		<p><b>الأسبوع الثاني:</b> <b>النصّ التواصليّ وروافده:</b> نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - الفعل و دلالاته الزّمنيّة. أغراض الخبر والإنشاء. <b>التعبير الكتابي:</b> تحرير الموضوع داخل القسم.</p>	<p>- يحدّد أساليب خبرية وإنشائية ويبيّن أغراضها البلاغيّة.</p> <p>- يحدّد عيوب القافية.</p> <p><b>- يحرر موضوع أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع.</b></p> <p>- يستثمر نصّ المطالعة من جوانب لغوية وبلاغيّة.</p> <p>- يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسيّة وتداعياتها (مع ربط النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ).</p>	<p>الموارد</p>	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط		
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	التعنيّ بأبطال الجزائر	الحجاجي/ السردّي / الوصفيّ	<p>- اسم المفعول</p> <p>- الفعل ودلالاته الزّمنيّة.</p> <p>- اغراض الخبر والإنشاء.</p>	
		وضعية نقدية	الأحزاب السياسيّة وأثرها في شعراء العصر الأمويّ	التفسيريّ	<p>- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيريّ.</p>	

## المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الأحزاب السياسية في الشعر الأموي - اسم المفعول - الفعل ودلالاته الزمنية - اغراض الخبر والإنشاء)</b>						
. في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط والوصفيّ، والحواريّ، والتفسيريّ، ونصوصاً نقدية حول القصيدة الغزليّة وخصائصها	- يتعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. - يحدّد نمط النّص ويتدرّب عليه. - يميّز بين الطّبع والصنعة في الإنتاج الأدبيّ. - يكتشف ويناقش أحكام الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزّيادة، ويحكم توظيفهما . - يحلّل المسرحيّة ويقف على فنيّاتها.	العاشرة: من شعر المواقع الوجدانيّة.	الأسبوع الأول: النّص الأدبيّ وروافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. النّقد: الطّبع والصنعة. - الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزّيادة التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع ..... المطالعة الموجهة: مشهد من مسرحيّة (مجنون ليلي) لأحمد شوقي	- يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلل القصيدة مضمونها وشكلها: يكتشف معاني القصيدة ويناقشها - يحدد وسائل بناء النص - يكشف عن الطّبع والصنعة في الأدب . يبين الفرق بين المجرد والمزيد يحدّد وظيفة كلّ من الصفة المشبّهة والجناس. - يصحّح موضوع التعبير - يستنتج فنيّات القصّة من خلال نصّ المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذريّ بالربط بين النصّ الأدبيّ والنصّ التّواصلّي. - يعرض المشروع.	- يعبر عن فكرة حول الغزل العفيف عند بني عذرة. - يحدّد الأغراض التي تفيدها أحرف الزّيادة يضع جدولاً لأهمّ فنيّات نصّ مسرحيّة مجنون ليلي. - يوسّع فكرة واردة في النّصّ التّواصلّي . - يحدّد الصّفة المشبّهة، ويعربها مع معمولها في نصّ مقترح. يكون المتعلم فقرة تتضمّن الجنس بأنواعه.	11 سا
			الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي وروافده: الغزل العذري في عصر بني أميّة لد زكي مبارك. - الصّفة المشبّهة. - الجنس.			
	الوضعيّة	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعيّة الأولى	وضعيّة إبداعية	التعبير عن المشاعر الإنسانيّة.	الوصفيّ	- الفعل المجرد والمزيد و معاني حروف الزّيادة. - الصّفة المشبّهة. - الجنس.	
	الوضعيّة الثّانية	وضعيّة نقدية	ظاهرة العفة في الشعر الأمويّ	التفسيريّ	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيريّ.	
<b>المراقبة المستمرة 3</b>						

## المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة - الصفة المشبهة - الجنس).</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	- يتعرّف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي. - يحدّد نمط النص ويستخرج خصائصه. - يكتشف ويناقش أحكام العدد الأصلي والترتبي، ويوظفهما. - يتعرّف على الجوازات الشعرية .	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل. - العدد الأصلي والترتبي - الجوازات الشعرية التعبير الكتابي: أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة. المطالعة الموجهة: تلوث البيئة للمريحي	- يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي - يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يبين أحكام ووظيفة العدد الأصلي والترتبي - يحدد الأفعال المبنية - يستخرج الطباق ويبين نوعه - يستدل على الجوازات الشعرية - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي بربط النص التواصل بالنتص الأدبي. - يعرض المشروع	- يعبر عن دافع المدح في قصيدة الأخطل. - يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتبي. - يحلّ عروضا أبياتا مقترحة ليكتشف الجوازات الشعرية. - يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النص. - يميز بين الأفعال المعربة والمبنية في نص مقترح. - يحدّد الطباق، ويذكر نوعه وسرّ جماله في نص مقترح. الموارد	11 سا
			الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - التجديد في المدح و الهجاء لـ د شوقي ضيف - البناء في الأفعال- الطباق. التعبير الكتابي : تحرير الموضوع. - المشروع :إعداد فهرس حول ظاهرة النقائض.	النمط		
تقديم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	الحجاجي الوصفي	- العدد الأصلي والترتبي. - الفعّال المبنية. - الطباق.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)					
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( المديح في العصر الأموي - العدد الأصلي والترتيبي - الفعال المبنية - الطباق)</b>					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	- يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. - يتعرّف على نمط النّص وخصائصه. - يكتشف أنواع الأسماء المبنية يوظّفها. - إحكام موارد المتعلم في العروض وضبطها.	الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	<b>الأسبوع الأول:</b> <b>النص الأدبي وروافده:</b> - توجيهات إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب. - البناء في الأسماء. - مراجعة العروض. <b>التعبير الكتابي - تصحيح الموضوع</b> <b>المطالعة الموجهة : الأدب و الحرّية</b> لد عباس الجراري.	يذكر عوامل تطوّر النثر الفني في العصر الأموي. - يحلّل النّص مضمونا وشكلا : يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ووسائل الاتساق والانسجام فيه - يحدّد وظيفة الأسماء المبنية في النّص. - يبين وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية المقررة في بناء النص وجماليته - يصحّح موضوع التعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج أهمية الكتابة في العصر الأموي	- يحدّد خصائص أسلوب الرّسالة عند الكاتب - يعرب الاسم المبني في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا مقترحة في مختلف دروس العروض. - يستنتج أهمّ أنواع الكتابة التي عرفها العصر الأموي - يحدّد أسماء المكان والزّمان والآلة، ويبيّن طريقة اشتقاقها في نصّ مقترح. - يوضّح عناصر تركيب المتقابلة، ويبيّن سرّ جمال المقابلة في نصّ مقترح.
	- يكتشف أهمية الكتابة، وتطوّر ها في العصر الأموي. - يكتشف ويناقش أحكام أسماء الزّمان والمكان والآلة يوظّفها. - يكتشف ويستخلص أحكام المقابلة وبلاغتها.		<b>الأسبوع الثاني:</b> <b>النصّ التواصلي وروافده:</b> الكتابة في العصر الأموي لد شوقي ضيف. - اسما المكان و الزّمان واسم الآلة - المقابلة.	<b>النمط</b>	<b>الموارد</b>
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	الإيعازي	- السماء المبنية اسماء المكان و الزّمان، والآلة. - المقابلة.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	وضعية نقدية	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
<b>التقويم الفصلي 3</b>					

## 2 - جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط السردى الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف على بعض ملامح البيئة الجاهلية من الناحية الاجتماعية والخلقية</li> <li>- يقف على دور الشعراء الجاهليين في نشر أهم القيم التي تميز بها العصر كالكرم والجود</li> <li>- يكتشف السرد القصصي لصفة الكرم عند حاتم الطائي المعروف بجوده</li> <li>- يتذكر التشبيه وأركانه و يوظفه</li> <li>- يستخلص مفهوم التسامح ودوره في رقي المجتمعات ويعبر عنه مستشهدا بأمثلة من بيئته</li> <li>- يتعرف على الموارد الطبيعية المتنوعة ويتعلم كيفية استغلالها باعتدال من أجل المحافظة عليها</li> <li>- يستنتج أهمية قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية والأسباب التي أدت إلى انتشاره</li> <li>- يتذكر أحكام رفع المضارع ونصبه، و يوظفه .</li> </ul>	الأولى من الكرم العربي	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: من الكرم العربي حاتم الطائي</li> <li><b>بلاغة :</b> التشبيه أركانه - أقسامه</li> <li><b>التعبير الكتابي:</b> - مزايا التسامح في بناء المجتمعات و رقيها.</li> <li><b>المطالعة الموجهة:</b> مشكلة الموارد الطبيعية</li> <li><b>الأسبوع الثاني:</b> النص التواصلي ورافده:</li> <li>الكرم عند العرب.</li> <li>- قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع ونصبه.</li> <li><b>التعبير الكتابي :</b> تحرير الموضوع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلع على أهم القيم التي تميز بها العصر الجاهلي ومنها الكرم</li> <li>- <b>يحلل النص مضمونا وشكلا :</b></li> <li>- يستنتج مظاهر الكرم عند حاتم الطائي- يستخرج مؤشرات السرد القصصي - يحدد وسائل الاتساق والأنسجام</li> <li>- يوضح دور التشبيه في دعم النمط - يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب</li> <li>- يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة</li> <li>- <b>يحرر موضوع التعبير</b></li> <li>- <b>يناقش</b> أسباب انتشار كرم اليد في العصر الجاهلي</li> </ul>	يلخص قصة الكرم كما سردها الشاعر في قصيدته (مشافهة) - يحدد أركان التشبيه من نماذج مقترحة و يبين نوع التشبيه فيها هل يمكن تصور كرم اليد دون أن يكون صاحبه كريم القلب والعقل؟ علل (مشافهة) يعرب المضارع المنصوب بأن المضمره في امثلة مقترحة أو يصحح نماذج لم تحترم فيها قواعد المضارع المنصوب	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	حسن الضيافة	السردى الوصفي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه أركانه - أقسامه -	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الكرم قيمة وفضيلة في الشعر الجاهلي.	لتفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الكرم عند العرب في العصر الجاهلي - الفعل المضارع المرفوع والمنصوب - التشبيه أركانه - أقسامه)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على مظهر آخر من مظاهر الحياة في الجاهلية وهي كثرة الحروب لأتفه الأسباب</li> <li>- يكتشف دور هذه الحروب في بروز الفرسان وانتشار صفة الفروسية</li> <li>- يتعرف على المبادئ والقيم التي تحلى بها الفارس في العصر الجاهلي</li> <li>- يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها.</li> <li>- يتعرف على المجاز اللغوي ويوظفه.</li> <li>- يستنتج مفهوم الشجاعة الأدبية ويمارسها في مواقف مختلفة</li> <li>- يقف على العوامل المساعدة على بروز صفة الفروسية ومظاهرها في العصر الجاهلي</li> <li>- يتذكر الأدوات التي تجزم فعلين، ويقف على علامات جزم المضارع</li> <li>- يتعرف على تقنية إعداد الفهارس ويتحكم في مادتها.</li> </ul>	الثانية: الفروسية و تعلق العربي بها.	<p><b>الاسبوع الأول:</b> النص الادبي ورافده : من شعر الفروسية عنتره بن شداد - البلاغة: المجاز اللغوي.</p> <p>- التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. - المطالعة الموجهة: لشجاعة الأدبية.</p> <p><b>الاسبوع الثاني:</b> النص التواصل ورافده: الشجاعة مفخرة العربي. قواعد اللغة: الأدوات التي تجزم فعلين. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر القيم الفاضلة التي تميز بها العصر الجاهلي ويذكر في المقابل بعض العادات السيئة التي شاعت كالحروب والأخذ بالثأر</li> <li>- يحلل النص من حيث المضمون والشكل:</li> <li>- يفسر تعلق شعراء الجاهلية بصفة الفروسية من خلال عنتره</li> <li>- يستخلص القيم التي تحملها القصيدة - يبين دور المجاز في إبراز مكانة الفارس وبالتالي خدمة النمط - يحدد وظيفة الأدوات التي تجزم فعلين .</li> <li>- يصحح موضوع التعبير</li> <li>- يستخلص أهمية الشجاعة الأدبية في تأكيد رجولة الشخص وعظمته في المجتمع</li> <li>- يستنتج العوامل التي أدت إلى بروز صفة الفروسية</li> <li>- يوضح كيفية إعداد الفهرس</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- افتخر عنتره بصفات استحقق بها أن يكون فارس العرب اختر من الصفات ما أعجبك مبررا اختيارك ( مشافهة)</li> <li>- بناء مجازات لغوية انطلاقاً من تعابير حقيقية</li> <li>- يرجع الكاتب ظروف البيئة الجاهلية الحربية خاصة هي العامل الأساسي في بروز شخصية الفارس</li> <li>- وبالعودة إلى نص عنتره أوجد ما يؤكد ذلك أم ينفيه؟ علل</li> <li>- يعرب الفعل المضارع المجزوم بأدوات الشرط</li> </ul>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الشجاعة في قول الحق.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	- الأدوات التي تجزم فعلين. - المجاز اللغوي.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الفروسية في الشعر الجاهلي.	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 1						

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (من شعر الفروسية - الأدوات التي تجزم فعلين - المجاز اللغوي)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسي، والحجائي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدرك ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة</li> <li>يكشف أثر الطبيعة في وجدانه وأخيلته من خلال استمداد صورته منها .</li> <li>يتعرف على مؤشرات النمط الوصفي</li> <li>يميز بين نوعي الاستعارة ويوظفها</li> <li>يعرف قيمة العمل</li> <li>يدرك أهمية الحفاظ على البيئة</li> <li>يستنتج موضوعات شعر الوصف عند الشاعر الجاهلي وأثر البيئة على نفسه</li> <li>يتذكر علامات بناء الفعل الماضي ويوظفه</li> </ul>	الثانية: الطبيعة في الشعر الجاهلي.	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. البلاغة : الاستعارة التصريحية والمكنية. التعبير الكتابي : أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع المطلعة الموجهة : الكوكب المهدد.</p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> النص التواصلي ورافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. - قواعد اللغة : بناء الفعل الماضي. <u>التعبير الكتابي</u> : تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يفسر ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة رغم قساوة ظروف حياته</p> <p><b>- يحلل النص مضمونا وشكلا :</b></p> <p>- يكتشف خصائص الوصف عند الشاعر الجاهلي ويناقشها - يحدد أدوات بناء القصيدة - يبرز علاقة الفعل الماضي بنمط النص - يبرز دور الاستعارة كمؤشر للنمط</p> <p><b>- يحرر موضوع التعبير</b></p> <p>- يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة</p> <p><b>يناقش فكرة</b> ارتباط الشاعر الجاهلي ببيئته معلا .</p> <p>- يذكر بعلامات</p> <p>- يوجه إلى عملية تحرير موضوع التعبير</p>	<p>- أعد صياغة الظاهرة الطبيعية التي وصفها الشاعر بأسلوب علمي مراعي خصائصه (مشافهة)</p> <p>- يميز بين نوعي الاستعارة في نماذج مقترحة ويحولها إلى تشبيهات</p> <p>- يقول الكاتب أن شعر الوصف عند الجاهليين قاتم يصور حياتهم الحزينة هل تجد في قصيدة عبيد ما يؤكد هذا الحكم ؟ علل (مشافهة)</p> <p>يصرف الفعل الماضي لاسيما الناقص منه مع مختلف الضمانات</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	والنمط الوصفي والحجائي	- بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكنية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)								
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني		
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( وصف الطبيعة في الشعر الجاهلي - النمط الوصفي - بناء الفعل الماضي- الاستعارة التصريحية والمكنية)</b>								
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيرية، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على الأمثال والحكم العربية الجاهلية ومدى ارتباطها بالبيئة</li> <li>• يقف عند تنوع الأمثال من حيث الدلالة المعنوية</li> <li>• يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب.</li> <li>• يكتشف وظيفة الكناية عند ضرب المثل في موقف مشابه</li> <li>• يتعرف على سلسلة العبريات</li> <li>• يكتشف المبادئ القيادية التي تخول للشخص حسن التسيير والتدبير</li> <li>• يكتشف خصائص الأمثال والحكم، ويبين الفرق بينهما</li> <li>• يتذكر علامات بناء فعل الأمر ، ويستثمرها في إنتاجه.</li> <li>• يتحكم في تقنيات إنجاز معرض</li> </ul>	الزابعة: الأمثال والحكم.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - الحكم و الأمثال. - البلاغة : الكناية</p> <p>تعبير كتابي : تصحيح الموضوع مطالعة موجهة : محمّد- عليه الصلاة والسلام- الرئيس</p>	<p>يتعرّف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهليّ (الأمثال والحكم). - يحلّل نماذج من الأمثال والحكم: من حيث المعنى والمبنى - يميّز بين خصائص المثل والحكمة. - يحدد علاقة الكناية بالأمثال والحكم - - يحدد وظيفة الرّوافد اللّغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يصحّح موضوع التّعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبيدي رأيه فيها. - يعرض مشروع السلام</p>	<p>- يسرد قصة تحاكي مورد مثل جاهلي يقترحه المعلم يتشابهان في مضربهما (مشافهة) - يشرح الكناية في نماذج مقترحة و يبني عليها - تقول الحكمة " خير الموت تحت ظلال السيوف" هل تصح هذه الحكمة في كل الأحوال؟ علل (مشافهة) - يصرف فعل الأمر لاسيما الناقص منه مع ضمائر المخاطب</p>	8 سا		
			الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي ورافده: - معلم الأمثال - الحكم في الجاهلية قواعد اللغة : - بناء فعل الأمر -المشروع : إنجاز معرض السلام				المنظ	الموارد
			مجالها				نوعها	الوضعية
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مسؤولية الحبّ والرّضا	والنمط الوصفيّ والحجاجي	- الحكم و الأمثال الكناية			
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهليّ	النمط التّفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتج ومؤشرات النمط التّفسيريّ.			
<b>التقويم الفصلي 1</b>								

المحور الثاني :- أدب صدر الإسلام. ( ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( الأمثال والحكم العربية - الكناية)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>في مقام تواصل دال</li> <li>ينتج المتعلم مشافهة وكتابة</li> <li>نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقف على تأثير الإسلام في حياة العرب السياسية والاجتماعية والخلقية والأدبية يستنتج أهم القيم الإسلامية التي تأثر بها الشعراء في صدر الإسلام</li> <li>يكتشف علاقة الوصية بمبررها كمؤشر للنمط الحجاجي</li> <li>يميز بين الخبر الحقيقي والخبر المجازي ويقف على دور السياق في تحديد الغرض</li> <li>يتعرف على تقنية التلخيص ويلتزم شروطها في ممارستها</li> <li>يكتشف إيجابيات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة وتأثيرها على قيمنا</li> <li>يتعرف على قيم روحية واجتماعية أخرى في الإسلام تأثر بها الشعراء وعبروا عنها في اشعارهم</li> <li>يتذكر علامات بناء المضارع ويوظفه .</li> </ul>	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: - تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. عبد بن الطبيب اليلاعة :- الجملة الخبرية</p> <p><b>التعبير الكتابي :-</b> تلخيص نص المطالعة الموجهة :- من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة</p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> النص التواصلي ورافده: - قيم روحية واجتماعية في الإسلام. قواعد اللغة : بناء الفعل المضارع التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يطرح مشكلة القيم في العصر الجاهلي، وتأثر العرب بمجيء الإسلام</p> <p><b>- يحلل النص الأدبي من حيث المضمون ثم الشكل:</b> يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي - يبين دور الروابط في بناء النص - يظهر دور الجملة الخبرية في خدمة أفكار وأسلوب النص ونمطه - يوظف الفعل المضارع المبني . <b>- يلخص نصوصا مختلفة الأنماط ويستثمر في ذلك نص المطالعة.</b></p> <p><b>- يربط بين النص التواصلي والأدبي بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام</b></p>	<p>— يعبر عن رأيه في مضمون القصيدة</p> <p>- يحول جملا خبرية حقيقية إلى مجازية ويحدد غرضها البلاغي من نماذج مقترحة</p> <p>- يصرف الفعل المضارع المجزوم مع ضميري هن وأنتن ويعربهما</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	برّ الوالدين	الحجاجي	- قيم دينية - الجملة الخبرية - المضارع المبني	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. ( ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( تأثير الإسلام في حياة العرب - الجملة الخبرية - المضارع المبني</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه و خياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.</li> <li>• يتعرف على شعر النضال والصراع في صدر الإسلام ويكتشف خصائصه</li> <li>• يقف على مؤشرات النمط السردى</li> <li>• يتعرف على أنواع الجملة الإنشائية ويوظفها .</li> <li>• يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا.</li> <li>• يتعرف على معنى الالتزام ويفهم دور الأديب واهتمامه بقضايا أمته.</li> <li>• يكتشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام.</li> <li>• يتذكر أحكام المفعول لأجله و يوظفه .</li> <li>• يكتشف خصائص المسرحية، ويمارسها كتابة.</li> </ul>	السادسة: شعر النضال و الصراع.	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: - من شعر النضال و الصراع لـ: كعب بن مالك. - البلاغة: الجملة الإنشائية. التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: دور الأديب العربي.</p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> النص التواصلي ورافده: الشعر في صدر الإسلام لـ: د حسن ابراهيم حسن. - قواعد اللغة : المفعول لأجله. - المشروع : تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة</p>	<p>- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى : يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه . - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها - يوظف المفعول لأجله- - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصلي بالنص الأدبي - يعرض المشروع.</p>	<p>- يلخص أحداث المعركة بأسلوبه الخاص (مشافهة) - يحول الجملة الإنشائية أمرية إلى أنواعها الأخرى - يصنف في جدول حجج كل من المستشرقين والكاتب في الدفاع عن موقفيهما مع التعليل (مشافهة) - يعرب المفعول لأجله من نماذج مقترحة</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن الإسلام	الحجاجي	- الجملة الإنشائية. - المفعول لأجله	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 2						

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. ( ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( شعر النضال والصراع - النمط الحجاجي - الجملة الإنشائية - المفعول لأجله)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث</li> <li>يتعرف على خصائص شعر الفتوح في صدر الإسلام</li> <li>يتعرف على ضرب الخبر كمؤشر للنمط الحجاجي</li> <li>يقف على خصائص القصة القصيرة ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية</li> <li>يكشف مظاهر تطور شعر الفتوح ويقف على خصائصه</li> <li>يتذكر أحكام التمييز، ويوظفه .</li> </ul>	السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - فتح مكة لحسان بن ثابت. - البلاغة : أضرب الجملة الخبرية. التعبير الكتابي : مظاهر التجديد في شعر شعراء المدينة - المطالعة الموجهة : أيها الكرز المنسي.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: - شعر الفتوح و آثاره النفسية - قواعد اللغة : التمييز التعبير الكتابي : تحرير الموضوع</p>	<p>- يظهر مساهمة الشعر في نشر الإسلام</p> <p>يحلل النص مضمونا وشكلا : يكشف معاني النص وبنائه - و دور الصور البيانية في تحقيق التذوق الجمالي. - يميز بين أضرب الخبر وأثر كل نوع - يحدد التمييز ويوظفه يناقش فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام.</p> <p>- يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة .</p> <p>- يستنتج آثار شعر الفتوحات الإسلامية بالربط بين النص التواصلي والنص الأدبي. - يحزر موضوع التعبير في القسم.</p>	- يعبر عن أثر الشعر في نشر الدعوة الإسلامية . - يذكر ضرب الخبر مع التعليل في أمثلة مقترحة - يعين في نص التمييز ويحدد نوعه	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحجاجي	- أضرب الجملة الخبرية - التمييز	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. ( ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (أثر الفتوحات الإسلامية على الشعر والشعراء - أضرب الجملة الخبرية. التمييز)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردي، والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء معنى وأسلوبا</li> <li>• يقف على عنصر الاقتباس كمؤشر للنمط الحجاجي</li> <li>• يتذكر أنواع الجملة الإنشائية، ويكتشف أغراضها البلاغية، ويوظفها.</li> <li>• يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا.</li> <li>• يتعرف على دور العرب في نهضة أوربا</li> <li>• يكتشف أثر القرآن في الشعر والنثر.</li> <li>• يتذكر أحكام الحال ويوظفها.</li> <li>• ينتج قصة باعتماد فنيات القصة القصيرة.</li> </ul>	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. النابغة الجعدي. البلاغة : - أنواع الجملة الإنشائية. التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. <b>المطالعة الموجهة : فضل العرب على أوروبا.</b></p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> <b>النص التواصلي ورافده:</b> من آثار الإسلام على الفكر و اللغة. قواعد اللغة : الحال. المشروع : كتابة قصة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.</p>	<p>- يظهر تأثر الشعر و الشعراء بمبادئ الإسلام. - يحلل النص مضمونا وشكلا : يكتشف معاني النص وبنائه يحدد أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها البلاغية - يحدد وظيفة الحال في النص وعلاقتها بالنمط .. - يصحح موضوع التعبير. يستثمر نص المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصة القصيرة. - يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الرّبط بين النصين الأدبي والتواصلي) - يعرض المشروع.</p>	<p>- يبدي رأيه في أفكار الشاعر معللا . - يحول الجمل الإنشائية الطليبية الحقيقية إلى مجازية - يحول الحال المفردة إلى أنواعها الأخرى من فقرة مقترحة</p>	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفي	- أنواع الجملة الإنشائية- الحال.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الإسلام في الفكر واللغة	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
<b>التقويم الفصلي 2</b>						

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السبب المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الإسلام في الشعر والشعراء - أنواع الجملة الإنشائية - الحال).</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردية والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف ظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ويقف على تأثيرها في الحياة السياسية</li> <li>• يقف على خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي</li> <li>• يكتشف دور الطبقاق في دعم موقف الشاعر</li> <li>• يكتشف أهمية الوقت في التخطيط لأعماله</li> <li>• يتعرف على نضال الشعب الجزائري لا سيما الشباب في الدفاع عن قضيته ضد الاستعمار</li> <li>• يتعرف على مظاهر تطور الشعر السياسي في العصر الأموي.</li> <li>• يتذكر أحكام المفعول المطلق ويوظفه في إنتاجه الشفهي والمكتوب</li> </ul>	التاسعة: الخلافة الإسلامية ومؤثرات الحزبية في الشعر.	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي ورافده: - مدح الهاشميين. للكميت بن زيد - البلاغة: الطبقاق التعبير الكتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. - <b>المطالعة الموجهة:</b> انتظار (قصة قصيرة).</p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> النص التواصلي ورافده: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - قواعد اللغة: المفعول المطلق - التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرأي العام. <b>يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى.</b> : يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام - يستخرج من النص الطبقاق ويبين وظيفته. - يحدد وظيفة المفعول المطلق .</p> <p>- يحرر موضوع الوقت وأهميته - يستثمر نص المطالعة من جوانب لغوية وبلاغية. - يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها (مع ربط النص التواصلي بالنص الأدبي).</p>	<p>- يعطي الحجج التي اعتمدها طرفا النزاع في النص لبيان أحقيتهما في الخلافة ، مع إبداء الرأي (مشافهة) - يكون جملا تحوي الطبقاق بنوعيه - يحول المفعول المطلق إلى نائبه في أمثلة مقترحة</p>	8سا
	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بأبطال الجزائر	الحجاجي/ السردية / الوصفي	- الطبقاق. - المفعول المطلق.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي - الطباق - المفعول المطلق)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط والوصفي، والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القصيدة الغزلية وخصائصها	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف.</li> <li>• يحدد نمط النص ويتدرب عليه.</li> <li>• يتذكر أحكام المقابلة و أثرها البلاغي .</li> <li>• يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا</li> <li>• يتعرف على القصة كوسيلة أدبية للتحذير من مخاطر حوادث المرور وما تحدثه من أضرار نفسية وجسدية</li> <li>• يتعرف على حقيقة وجود الحب العذري في العصر الأموي ويقف على أهمية الصدق في المشاعر</li> <li>• يتذكر أحكام المنادى ويوظفه .</li> <li>• يتحكم في تقنية إعداد الفهارس</li> </ul>	العزلة من شعر المهدي	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. - البلاغة : المقابلة - التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع - المطالعة الموجهة : حادثة مؤلمة) قصة قصيرة) -</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لـ د زكي مبارك. - الحب العذري في عهد بني أمية. - قواعد اللغة : المنادى. - المشروع : إعداد فهرس حول النقائص وعلاقتها بالسياسة.</p>	<p>- يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: يكشف معاني القصيدة ويناقشها - يحدد وسائل بناء النص - يستخرج المقابلة ويبين أثرها في المعنى يحدد وظيفة المنادى في النص - يصحح موضوع التعبير - يستنتج فنيات القصة من خلال نص المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذري بالربط بين النص الأدبي والنص التواصلي. - يعرض المشروع.</p>	<p>- يلخص أهم خصائص الغزل العذري - يحول المقابلة إلى طباق - يبدي رأيه في طبيعة شخصيات القصة - يكون جملا تحوي حالات المنادى المختلفة</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن المشاعر الإنسانية.	الوصفي	- المقابلة. - المنادى.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	ظاهرة العفة في الشعر الأموي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 3						

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - المقابلة - المنادى -)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على شعر النقائض في العصر الأموي.</li> <li>• يحدد نمط النص ويستخرج خصائصه.</li> <li>• يتذكر أحكام الجناس ويوظفه</li> <li>• يكتشف خصائص النص المسرحي ويقف على دور المسرح في معالجة القضايا السياسية</li> <li>• يتعرف على مظاهر تطور الهجاء في العصر الأموي</li> <li>• يتذكر أحكام اسم الإشارة واسم الموصول وطريقة إعرابهما</li> </ul>	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من نقائض جرير والفرزدق. - البلاغة : الجناس - التعبير الكتابي : أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة المطالعة الموجهة : الفيل يا ملك الزمان.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض. قواعد اللغة : اسم الإشارة واسم الموصول - التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي</p> <p>- يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يستخرج الجناس ويبين نوعه - يبين وظيفة اسم الإشارة والاسم الموصول - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة.</p> <p>- يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي يربط النص التواصل بالبالنص الأدبي.</p>	<p>- يعبر عن دافع المدح في قصيدة الأخطل.</p> <p>- يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتبيي..</p> <p>يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النص.</p> <p>يحدد الجناس ويذكر نوعه وسر جماله في نص مقترح.</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	الحجاجي الوصفي	الاسم الموصول. - اسم الإشارة	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم ( شعر النقائض في العصر الأموي - الاسم الموصول - اسم الإشارة)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	8سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الحدث على الجذ والاجتهاد	الإيعازي	- أسماء الاستفهام	
		وضعية نقدية	تطور الكتابة في العصر الأموي.	التفسييري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسييري.	
التقويم الفصلي 3						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي، والنمط الوصفي، والتفسييري، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقف على تطور النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية.</li> <li>يتعرف على خصائص الكتابة في العصر الأموي</li> <li>يتعرف على نمط النص و خصائصه.</li> <li>يكتشف أحكام أسماء الاستفهام، ويوظفها.</li> <li>يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا.</li> <li>يتعرف على أسباب التخلف وسبل الخلاص منه</li> <li>يستنتج مظاهر تطور فن الكتابة في العصر الأموي.</li> <li>يتذكر أحكام أسماء الشرط، ويعربها</li> </ul>	القائبة عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي ورافده:</p> <p>صفة الإمام العادل. للحسن البصري.</p> <p>- قواعد اللغة : أسماء الاستفهام.</p> <p>- التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع.</p> <p>- المطالعة الموجهة: نحن و المستقبل.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلّي ورافده:</p> <p>- الكتابة في العصر الأموي.</p> <p>- قواعد اللغة : أسماء الشرط.</p>	<p>يذكر عوامل تطوّر النثر الفتي في العصر الأموي.</p> <p>- يحلّل النصّ مضمونا وشكلا : يكتشف المعطيات و يناقشها - يحدد بناء النصّ ووسائل الاتساق والانسجام فيه - يحدّد وظيفة أسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط في النصّ.</p> <p>- يصحّح موضوع التعبير.</p> <p>- يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة.</p> <p>- يستنتج أهمية الكتابة في العصر الأموي</p>	<p>- يكون جملا يوظف فيها بعض أسماء الاستفهام مراعيًا محلاتها الاعرابية المختلفة</p> <p>- يرسم جدولا ويصنف فيه أهم الكتب في العصر الأموي ومؤلفيهم</p> <p>- يكون جملا شرطية يوظف فيها أسماء الشرط مراعيًا محلاتها الاعرابية المختلفة</p>	